



ADVIES VAN DE COMMISSIE NAAMGEVING

Betreft: Naamgeving vanwege een veranderde infrastructuur rondom het station Maastricht-Noord.

Datum : 28 maart 2017.

Aanleiding: De veranderde infrastructuur rondom het station "Maastricht-Noord" Het station, waar de trein stopt wordt door ProRail inmiddels aangeduid met "**Maastricht-Noord**".

Voorstel:

Naamgeving station In te trekken de naamgeving station "Maastricht Beatrixhaven" behorende bij het besluit van 15 juni 2010. Het station, waar de trein stopt wordt door ProRail inmiddels aangeduid met "**Maastricht-Noord**".

Kanjelpad Het bij besluit van 15 juni 2010 vastgestelde voetpad vanaf de Meerssenerweg tot aan de Kraakweg in te trekken en opnieuw te benoemen als "**Kanjelpad**" zoals de bij dit advies behorende tekening in blauw is aangegeven.

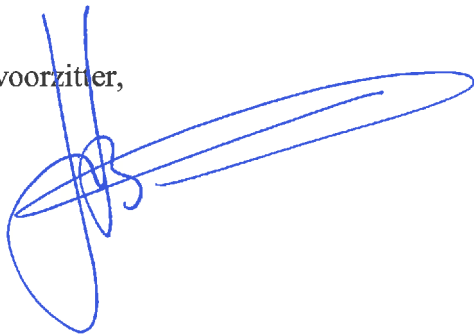
Suissepad Het voetpad vanaf de Meerssenerweg tot aan het station, zoals de bij dit advies behorende tekening in rood is aangegeven te benoemen als "**Suissepad**".

Toelichting:

1. Kanjelpad is vernoemd naar de nabij gelegen Villa Petit Suisse langs de meerssenerweg en naar het riviertje de Kanjel, dat in de nabijheid stroomt op weg naar de uitmonding van de Maas.
Het landhuis Petite Suisse, ook bekend als de Villa Kanjel of als het dr Peolsoord, en gebouwd naast het onlangs gerestaureerde landhuis Grande Suisse werd in eerste instantie daadwerkelijk gebouwd als een hotel. Na de dood van Petrus Regout in de jaren 1880 werd het hotel opgeheven en werd de villa metterwoon betrokken door een dochter van de Maastrichtse 'Pottekeuning' Regout.
2. Suissepad is vernoemd naar de in de nabijheid gelegen Villa Grande Suisse langs de Meerssenerweg. In 1853 wist Petrus Regout, stichter van de Maastrichtse keramiekindustrie en Nederlands eerst grootindustrieel, het landgoed Vaeshartelt te verwerven. Het was zijn plan om een landgoederenzone in te richten langs de weg van Meerssen naar Maastricht en hij kocht daartoe een aantal bestaande kasteeltjes op en liet een aantal grote nieuwe landhuizen bouwen. Hij wilde in dit gebied een parkachtig

arcadisch 'wandel' landschap realiseren naar Italiaans (Palladiaans) voorbeeld. Van dat alles liet hij in 1863 fraaie chromolitho's maken die bijeengebracht werden in het 'Album dédié a mes enfants et mes amis' waarin hij al zijn bezittingen en onroerend goed liet afbeelden. Het in Parijs bij Lemerrier vervaardigde groot formaat Album was een grote en zeer kostbare 'reclame brochure' voor Regout, zijn fabrieken en al zijn bezittingen. Het werd gestuurd aan grote hotels van Aken tot Brussel, aan relaties en zelfs aan de koningin, echtgenote van koning Willem III. Het was de bedoeling met de fraaie afbeeldingen uit het Album bezoekers te verleiden naar Maastricht te komen om te logeren op Groot-Vaeshartelt of in de twee villa's Grande Suisse en Petite Suisse langs de Meerssenerweg. Zo kon men meteen kennis maken met Regout en zijn industrieën. In feite was het kostbaar uitgevoerde album dus een veredelde VVV folder. De tweede helft van de 19^e eeuw was de tijd waarin het moderne toerisme voorzichtig opkwam. De welgestelde gegoede burgerij ging voor het eerst voor zijn plezier op vakantie naar het buitenland. Behalve voor het cultuurtoerisme naar Italië, ging men vooral naar Zwitserland. Zuid-Limburg, het enige echte heuvelachtige gebied van ons land, riep herinneringen op aan Zwitserland. Dat is de reden waarom de twee villa's die Regout langs de Meerssenerweg liet bouwen genoemd werden: Grande Suisse en Petite Suisse.

De voorzitter,



De Secretaris,

